

Министерство образования и науки РТ
Управление образования исполнительного комитета города
Набережные Челны
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа хореографии №3»

Номинация: «Методическая разработка урока»

УРОК
ПО ПРЕДМЕТУ «СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»
«ЗНАКОМСТВО С ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИЕЙ»

Автор-составитель:
Автор: Сафина Регина Радиковна,
преподаватель первой квалификационной категории,
МАУДО «Детская школа хореографии №3», г. Набережные Челны

Город Набережные Челны
2023

Сафина, Р. Р. Методическая разработка урока по предмету «Современная хореография» «Знакомство с танцевальной импровизацией» для обучающихся хореографической студии «Терпсихора» / П.Р.Сафина. - Набережные Челны, 2023. -23 с.

Импровизация в хореографии важна учащимся для выработки необходимых начальных умений и навыков исполнения и совершенствования современных танцевальных техник. Первичным навыкам импровизации учащихся нужно обучать.

Импровизация является главным компонентом, придающим креативную направленность каждому уроку по предмету «Современная хореография».

Предлагаемая методическая разработка урока является первым занятием по теме «Импровизация», по сути, вводным уроком. На уроке учащиеся знакомятся с элементарными понятиями импровизации в современной хореографии и апробируют технологии импровизации на себе через подвижность различных частей-центров тела и работу на передачу веса и движения в пространстве с партнёром; получают несколько простых советов, как импровизировать и ощущать наслаждение.

Адресована руководителям хореографических коллективов (объединений) учреждений дополнительного образования детей в качестве учебно-методического материала.

Методическая разработка урока
«Танцевальная импровизация на занятиях современной хореографии»

Пояснительная записка

Современные реформы Российского образования, интересы детей и их родителей ориентируют педагогическую общественность на поиск новых решений и подходов в обучении и развитии личности в области хореографического образования.

Актуальность данной методической разработки состоит в том, что импровизация является главным компонентом, придающим креативную направленность в любой деятельности, тем более в хореографии.

Урок позволит создать художественно-творческую атмосферу, которая в будущем станет мощным источником позитивного состояния и энергии внутри себя, новых движений, новых техник, новых идей и новых подходов преподавания.

Импровизация способствует раскрытию творческого потенциала учащегося, формированию хореографического мышления, выявлению его одарённости, дальнейшему развитию и реализации личностных качеств ребенка.

Практика показывает, что учащиеся с желанием занимаются танцевальной импровизацией. Но они не могут сразу выполнять импровизацию, поэтому их необходимо обучать первичным навыкам. Поэтапность и систематичность в работе с учащимися позволят развить навык индивидуальной импровизации, выработать необходимые начальные умения и навыки для будущего совершенствования современных техник.

Техники танцевальной импровизации позволяют каждому ребёнку получить: освобождение от внутренних зажимов тела и чувства; развитие и принятие собственного движения, пластичности и выразительности, данных телу от природы; гармоничное восприятие себя, целостность «Я».

Данный урок является первым занятием по теме «Импровизация», по сути, вводным уроком.

Практическая значимость урока для учащихся:

- познакомятся с элементарными понятиями импровизации в современной хореографии и приступят к отработке технологии импровизации через подвижность различных частей-центров тела и работу на передачу веса и движения в пространстве с партнёром;

- апробируют состояние импровизации на себе и получают несколько простых советов, чтобы научиться импровизировать и ощущать наслаждение;

- сформируется первичный интерес и положительная познавательная мотивация к новому учебному материалу.

Использование методов обучения импровизацией на занятиях хореографии является перспективными. Применяемые на уроке игровые методы, импровизация, взаимообучение, относятся к активным методам обучения и вносят новизну в содержание урока.

Предлагаемый урок может быть полезен педагогам дополнительного образования, хореографам, работающим в школах, учреждениях культуры.

Предмет: Современная хореография

Год обучения: 3 класс (9 -10 лет)

Тема урока: «Танцевальная импровизация на занятиях современной хореографии»

Цель урока: Знакомство с элементарными понятиями импровизации и отработка первичных умений ее технологии.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с элементарными понятиями импровизации в современной хореографии и приступить к отработке технологии импровизации через подвижность различных частей-центров тела и работу на передачу веса и движения в пространстве с партнёром.

2. Сформировать интерес и положительную познавательную мотивацию к новому учебному материалу.

3. Совершенствовать исполнительские танцевальные умения через развитие музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски.

4. Воспитывать личностные качества: сопереживание, преодоление трудностей, чувства коллективизма и взаимопомощи, инициативность.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Познакомились с понятием «Импровизация» в современной хореографии и приступили к отработке элементарных танцевальных движений и средств их соединения, элементов координационной техники импровизации с помощью упражнения «Медленное движение», «Общая голова», «Написание с помощью танцевального алфавита и пластики своего тела», в том числе своего имени в танце, а также слова «Ритм»; рисование геометрических фигур.

Метапредметные: Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать исполнительские танцевальные умения через развитие музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски

- обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

Личностные:

- Появился интерес и положительная познавательная мотивация к новому учебному материалу;

- Повысилась творческая активность;

- Учащийся получит возможность совершенствовать культуру поведения в коллективе в плане дисциплинированности; доброжелательных отношений друг к другу и т.д.

Тип урока: комбинированный (по типологии, принятой в ДШХ №3; изложение материала, проверка ранее пройденного материала и изученного, закрепление полученных знаний).

Вид урока: смешанный (включает в себя беседу, игру, самостоятельную и практическую работу).

Основные понятия: «Импровизация -Improvisus (лат.) - без подготовки, неожиданно, внезапно», «Стимулы импровизации (слышимые, визуальные, касательные)».

Межпредметные связи:

- Определяются учебным планом образовательной программы «Хореографическое искусство» такими предметами, как «Народный танец», «Классический танец», «Ритмика».

- Импровизация связана с литературой, музыкой, театром, физикой, геометрией и другими предметными видами деятельности.

Ресурсы:

- Основные: презентация, клип и музыкальные фрагменты в современных ритмах;

- Оборудование: музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедиа, ПК.

Формы урока: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

Технологии: урок лично-ориентированный с использованием игровых, информационных технологий, технологий здоровьесберегающего обучения, проектной деятельности, проблемного обучения.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Этапы занятия

(Урок «спаренный» и составляет 2 академических часа по 30 минут)

Этапы организации учебной деятельности	Деятельность преподавателя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты
Подготовительная часть занятия (до 10 мин)			

<p>Организационный <i>Цель:</i> Организация учащихся, мотивация их к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений и заданий в основной части занятия</p>	<p>Приветствие Расстановка (построение в шахматном порядке). Игра на внимание «Замри» Пожелание хорошего настроения, улыбок, доброты, взаимопонимания. Подготовительная работа к импровизации через подбор слов, ассоциирующих со словом «творчество». Объявление темы урока, цели и задач предстоящей работы. Проведение разминки (разогрев) в форме стретчинга Инструктирование по ТБ</p>	<p>Построение в шахматном порядке Выполнение поклона. Участие в игре на внимание «Замри». Настрой на позитивную работу Участвуют в подборе слов, ассоциирующих со словом «творчество». Принятие темы урока, цели и задач предстоящей работы. Выполнение разминки в форме стретчинга (разогрев) Соблюдение ТБ</p>	<p>Организация учащихся, мобилизация их к предстоящей работе, подготовка к выполнению упражнений и заданий в основной части занятия.</p>
<p>Основная часть занятия: решение основных задач урока по использованию знаний и умений, навыков передачи характера музыки в движении в новой ситуации – импровизации (до 40 мин)</p>			
<p>1.Актуализация и закрепление знаний о современном танце 2.Подготовка к восприятию задач и выполнению действий по созданию современного танца, импровизированного на музыку с закрытыми глазами.</p>	<p>Актуализация знаний о современном танце через проведение беседы – опроса: - какой вид растяжки выполняли? - почему в толковом словаре нет термина «Стретчинг». - что такое «Современная хореография»? - назовите направления современного танца. Установка и настрой детей на</p>	<p>Участие в беседе –опросе. Настраивание на самостоятельное выполнение задач по созданию своего современного танца. Делают вывод, что они занимались импровизацией.</p>	<p>Проявление инициативности. Показ знаний и представлений о современном танце. Умение слышать и слушать музыку и импровизировать под нее. Организация учащихся, мобилизация их к предстоящей работе. Умение анализировать и проводить связи.</p>

	<p>самостоятельное выполнение задания «Придумай и покажи свой современный танец с закрытыми глазами».</p> <p>Подводит детей к выводу, что учащиеся импровизировали.</p>		
<p>2. Знакомство с новым материалом «Что такое импровизация».</p> <p>Организация усвоения способов деятельности путем воспроизведения информации и упражнений в ее применении.</p>	<p>Работа с презентацией: -«Импровизация – это..»</p> <p>- импровизация от различных стимулов.</p> <p>- импровизация от слышимых стимулов (даются 3 варианта заданий).</p> <p>Организация самостоятельной практической работы - ритмы в импровизации:</p> <p>-лексика движений при импровизации;</p> <p>-равновесие тела и дыхание – как важные моменты в импровизации (выполнение упражнений по движению головы и поиску головой нового места относительно тела;</p> <p>-прописывание своего имени и слова «Ритм»</p> <p><i>(Работа по схеме: самостоятельная работа-выбор «помощника» и желающих исполнителей - показ под музыку – обсуждение - выводы</i></p>	<p>Участие в обсуждении презентации «Импровизация – это...» (чтение и проговаривание).</p> <p>Выполняют задания по импровизации от слышимых стимулов в трех вариантах.</p> <p>Приобретают опыт работы в коллективе.</p> <p>Развивают навыки ориентации в пространстве.</p> <p>Отрабатывают танцевальные движения и движения головы в импровизации.</p> <p>Выполнение упражнения «Напишем свое имя в танце» и «Ритм».</p>	<p>Совершенствование танцевальных движений в импровизации.</p> <p>Развитие творческого воображения, фантазии, эмоциональной отзывчивости на музыку, способность к импровизации.</p> <p>Воспитание художественно-эстетических и культурных навыков, артистичности и умения детей творчески взаимодействовать друг с другом и педагогом в процессе создания художественных образов в импровизации.</p>

	<i>преподавателя)</i>		
Творческое применение и добывание знаний, освоение способов деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.	Вывод: Звук, ритм, музыка относятся к слышимым стимулам. Ориентирование учащихся на продолжение работы над импровизацией и от касательных стимулов, и телесных. Работа по карточкам «Наш танцевальный баттл».	Участвуют в обсуждении и в танцевальном баттле.	Первичная проверка понимания.
Заключительная часть занятия: проведение рефлексии, подведение итогов урока, оценка работы учащихся (до 10 мин)			
Подведение итогов и рефлексия достижения цели. Поклон	Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных знаний Рефлексия Почему урок прошел в необычной форме. Общие выводы о результатах урока. Организация поклона в характере «рапида».	Участие в обсуждении урока. Выводы: импровизации надо учиться. Формулирование выводов о достижении цели и задач урока, его форме проведения. Выполнение поклона.	Умение наблюдать и анализировать, делать выводы. Умение анализировать, формулировать и давать адекватную оценку деятельности. Совершенствование танцевальных движений в импровизации. Осмысленное окончание занятия.

Ход урока:

(1 слайд «Не обращай внимания на страхи и неуверенность, которые появляются в танцах»)

Преподаватель:

Здравствуйте, ребята! Прошу встать в шахматном порядке.

И теперь давайте поприветствуем друг друга (делают танцевальное приветствие)

Ребята! Сегодня у нас с вами необычный урок. Почему он необычный, вы мне скажете позже сами.

(2 слайд «В добрый день и в добрый час очень рады видеть вас!»)

Для того, чтобы на уроке появилось настроение мы традиционно в кругу выполняем игру «Сделай так!». А сегодня начнем наше занятие с игры «Замри». Эту игру вы знаете. Но задание немного изменится. По команде «Замри» вы должны выполнить позы, жесты, изобразить мимику, т.е. те действия, которые помогут пожелать друг другу хорошего настроения, отличных результатов, что будет все хорошо. Итак, минуту на подготовку. И...

раз, два, три, замри, свою позу покажи! (*Учащиеся показывают жест, позу, эмоциональное состояние, с помощью которых желают друг другу хорошего настроения, результатов и т.д.*) Отомри! (*повторяется еще раз, преподаватель просит посмотреть учащихся обратить внимание на позы своих одноклассников только «одними глазами» и ответить на вопрос, смогли ли они движениями тела пожелать хорошего настроения, взаимопонимания друг другу, подбодрить, что все у них получится*).

Как здорово! Мы совершили действия, с помощью которых пожелали друг другу хорошего настроения, улыбок, доброты, взаимопонимания и подняли себе настроение. Каждый из нас попробовал создать что-то свое, оригинальное пожелание, не похожее ни на чье-нибудь. Мы проявили Творчество. Назовите мне еще слова, ассоциирующие с этим словом, т.е. похожие по смыслу.

Итак, мы проявили....

Учащиеся: (добавляют) Вдохновение, Сочинительство, Выдумку, Смекалку

Преподаватель:...и импровизацию. А вы знаете что-либо об импровизации? Поэтому я предлагаю на нашем уроке познакомиться с импровизацией в современном танце.

(Слайд №3 «Знакомство с танцевальной импровизацией»)

Итак, тема нашего урока «Танцевальная импровизация на занятиях современной хореографии». Это наш первый урок по теме. Но она рассчитана на несколько часов.

Сегодня мы познакомимся лишь с элементарными понятиями импровизации и приступим к отработке первичных умений ее технологии. Сразу же оговорюсь, что со многими танцевальными элементами современной хореографии мы уже знакомы. Поэтому вам будет легко усвоить учебный материал.

Конечно, как всегда, наш урок мы должны начать с разминки в форме стретчинга.

А что такое «Стретчинг»? Его основные задачи?

(Слайд №4 «Разминка в форме «Стретчинга»)

Ответ: растяжка и разогрев всех мышц корпуса, ног, рук.

Преподаватель:

Действительно, стретчинг представляет собой специальные упражнения по растяжке, направленные на увеличение эластичности мышц и связок, а также повышение подвижности суставов, растяжение мышц выполняется на полном расслаблении и постепенно.

Итак, разминку начали!

(*Учащиеся выполняют элементы и связки из положения стоя, сидя, лежа, в парах ранее проученных тем «Стретчинг», «Акробатика» по предмету «Современная хореография»*)

1. Шейные мышцы (наклоны, повороты, растягивание).
2. Плечевой пояс (вращение плеч, локтями).
3. Мышцы грудной клетки.
4. Мышцы нижней части спины (стоя и лежа).
5. Растягивание мышц торса.
6. Мышцы тазового пояса.
7. Нижняя половина корпуса: наружная область тазового пояса, мышцы внутренней поверхности бедер, ягодичные мышцы.
8. Шпагат.
9. «Мостик», «колесо», «березка», перевороты)

(Слайд № 5 «Соблюдайте ТБ на занятиях хореографией»)

По ходу выполнения разминки, преподаватель напоминает правила ТБ)

-Занятия танцами должны начинаться с разогрева всех частей тела, для того, чтобы не травмироваться;

- Нужно внимательно прислушиваться к своим ощущениям во время выполнения упражнений.

- Если вы при выполнении упражнений испытываете сильные болевые ощущения, завершите их.

-Если во время занятий вы почувствовали недомогание, немедленно сообщите об этом мне

- Принимать пищу можно только за 2,5-3 часа до занятия, кушать после занятия можно не ранее чем через полчаса.

- Запрещается жевать жвачку во время тренировок

Преподаватель:

Молодцы, ребята! Какой вид растяжки мы использовали?

Ответ: Стретчинг

(Слайд №6 «Стретчинг»- это специальные упражнения)

Преподаватель: Кстати, а вы знаете, что в толковом словаре нет данного термина «Стретчинг». Как вы думаете, почему нет данного понятия?

Ответ: Слово «современное» появилось сравнительно недавно. Данное направление не имеет создателя или даты основания. Скорей всего, оно берет свои корни в медицине, которая еще в древности установила связь между состоянием кожи, мышц, суставов человека и его здоровьем. И появился благодаря творческому сочинительству людей, или по-другому, в импровизации

Преподаватель:

А что же такое современная хореография,

Ответы:

-Современная хореография – это в первую очередь искусство танца, это хореография, у которой отсутствуют правила и обязательные движения и позы.

-Цель такой хореографии - формирование и раскрытие индивидуальности и особенных черт каждого танцора.

Преподаватель:

(Слайд №7 «Современная хореография»)

Современная хореография – тот стиль танца, которому присущи ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку.

Одна из задач современной хореографии, как вы помните, – донести до зрителя настроение, используя определённые движения, а также другие элементы (например, актёрское мастерство, силовые упражнения, декорации, музыку), чтобы создать эффект интересного шоу.

Преподаватель:

Назовите направления современного танца

Ответы детей: эстрадный, современные, уличные

(Слайд №8 «Направления современной хореографии»)

Преподаватель:

А какие виды имеет современный танец?

Ответы детей: современный танец Модерн, контемпорари, джазовый танец

(Слайд №9 «Современный танец –его виды»)

Преподаватель:

А какие уличные танцы вы знаете? Им также свойственна свобода самовыражения.

Ответы детей: Хип-хоп, брейк данс и др.

(Слайд №10 «Уличный танец –его виды»)

Дорогие друзья, а сейчас вам предлагаю выполнить такое задание: в течение 3мин. придумать свой танец современной хореографии, но под один музыкальный репертуар. Только я вам предложу немного другие условия. Для того, чтобы полностью отключиться от происходящего в зале, чтобы не видеть никого, более глубоко прочувствовать свои эмоции, мы с вами попробуем танцевать с закрытыми глазами. Прислушиваемся только к музыке. Давайте прослушаем сначала музыку *(Слушается музыка)* А теперь, музыка! *(Учащиеся выполняют задание. Преподаватель в течение выполнения задания помогает и направляет учащихся, корректирует их деятельность.)*

Преподаватель: *(после выполнения задания учащимися, делает небольшой анализ)*

Вы старались выполнять движение созвучно музыке, отражать мелодию лексикой своего тела: темпом, пластикой движений, амплитудой, паузами и так далее. Молодцы! У Даши даже появились движения, которые мы с вами не изучали!

Скажите мне, каким словом можно обозначить ту деятельность, которой вы сейчас занимались? Конечно же «импровизация». Обратите внимание на экран.

(Просмотр видеоролика «Импровизация в современном танце». Слайд № 11)

Итак, что же такое импровизация?

Ответ: *(пробуют ответить)* Импровизация в танце – это способность двигаться без заученных в порядке движений, без каких-то схем, комбинаций.

(Слайд № 12 «Импровизация – это...»)

Преподаватель: Давайте прочитаем, что такое «Импровизация»

(Читают)

Импровизация в переводе с латинского *improvisus* означает без подготовки, неожиданно, внезапно. Импровизации характерны для многих видов искусства. В хореографии импровизация это танец, рождающийся во время исполнения. Это мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски.

ИЛИ Слайд № 13 «Импровизация – это...»

(Читают)

Импровизация в танце – умение двигаться вне рамок заученной хореографии без отточенных комбинаций и схем. Свободный танец позволит двигаться, исходя из личных ощущений, и в дальнейшем начнётся развиваться собственная уникальная подача любого стиля, который практикует исполнитель.

Преподаватель:

Рассмотрим импровизацию от различных стимулов. Во-первых, от слышимых стимулов. Звук у танцовщика должен вызывать произвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания. А теперь мы поэкспериментируем.

(Слайд №14 «Танцующие дети». На его фоне выполняются задания по импровизации от слышимых стимулов в трех вариантах и анализируется выполнение)

А сейчас, чтобы не застревать в одном темпе, на одинаковых связках, попробуем применить ритм, контраст в движениях для постижения навыков импровизации, используя динамику.

Для выполнения этого занятия мне нужны будут 2 помощника. (Выбирают _____) Сначала слушаем музыку (*Слушается музыка*) Итак, 3 минуты на подготовку. Начали!

(Учащиеся импровизируют, а помощники наблюдают)

Помощники:

(После окончания выполнения задания, учащиеся дают оценку, говорят, что получилось у детей, кто выдерживал динамику, темп на одинаковых связках, был ли контраст в движениях. В случае затруднений, возникших с вопросами у помощников, преподаватель подсказывает и задает ученикам наводящие вопросы. Делается анализ.)

Преподаватель: *(подводит итог для чего)*

Умение меняться позволит выйти за рамки собственных ограничений и не быть скучным и однообразным. Освоение разных стилей, индивидуального и контактного танца позволит расширить границы восприятия и модернизировать характер своей импровизации.

(Слайд №15 Танцующие дети) А мы продолжим исследование возможностей тела. Для того, чтобы найти уникальную лексику движений, есть специальное упражнение, которое заключается в ограничении свободы движений, выбирая для танца какую-то одну любую часть тела. Например, вся динамика задаётся от правой руки, и тело послушно движется за ней. Это научит задействовать все части тела.

Итак, выбираем правую руку и начинаем за ней движение телом! Поехали! *(Идет прослушивание музыки, затем под музыку исполняется движение. После выполнения импровизации правой рукой, импровизацию продолжают выполнять левой рукой).*

Один из основных секретов блестящего исполнения любого танца – постоянное чувство равновесия собственного тела в пространстве. Как только танцор теряет это чувство, возникают ошибки, смазанность, падения и даже травмы. Танцевальная импровизация не является исключением. Во время свободного танца ощущение равновесия тела также важно. В этом случае вы сможете контролировать себя в пространстве, обеспечить правильное выполнение самых сложных танцевальных связок.

(Слайд №15 Танцующие дети) Мы продолжим импровизировать, при этом пройдем каждой частью тела через два этапа. При этом обращайте внимание на дыхание

Первый этап - биомеханика, где она находится (голова), к чему она крепится, как она может двигаться и за счет чего

(Сначала слушается музыка. Затем импровизация движения головой. Преподаватель наблюдает и корректирует движение. Подбадривает детей и ориентирует на правильное дыхание: глубокий вдох и выдох. Очень важно почувствовать, что такое голова, где она находится и как она может двигаться, чтобы использовать эту часть тела в движении и танце).

Теперь мы приступим ко второму этапу - поиску головой нового пространства относительно вашего тела, т.е. я могу использовать все свое тело, чтобы поместить голову куда-то, где она еще не была, относительно тела.

(Сначала слушается музыка, затем дети самостоятельно импровизируют)

А сейчас попробуем импровизировать с помощью танцевального алфавита и пластики своего тела. Каждая буква нашего алфавита это определенное движение. А поскольку времени на изучение всего алфавита у нас нет, мы выбираем лишь два упражнения. Первое упражнение: напишем свое имя в танце. *(Сначала слушается музыка, затем дети самостоятельно импровизируют. Преподаватель наблюдает и корректирует движение. Подбадривает детей и ориентирует на правильное дыхание: глубокий вдох и выдох.)*

(Слайд №18 Буквы Р,Т,И,М) Давайте выполним второе упражнение, которое поможет уйти от застревания на одном месте и найти новые способы самовыражения. Это упражнение также заключается в написании слова посредством своего тела в танце. Итак, я предлагаю прописать 4 буквы: Р Т М И. Но прежде, чем мы приступим к написанию, нужно отгадать слово, которое можно составить из этих букв?

Ответ: Ритм.

(Слайд №19 со словом «Ритм»)

Преподаватель: А почему «Ритм» я выбрала?

Ответ: Потому, что в импровизации звук у танцовщика должен вызывать произвольную реакцию на исполнение движения.

Преподаватель: *(Подводит итоги)* Действительно, импровизировать можно только при произвольной реакции на исполнение движений.

Звук, ритм, музыка относятся к слышимым стимулам импровизации. На самом деле, научиться импровизировать можно, для этого нужно лишь включить музыку, поймать настроение, двигаться и прислушиваться к собственным ощущениям.

Но не только можно импровизировать от слышимых стимулов. Есть импровизация и от других стимулов: от касательных стимулов и телесных. Но о них мы будем говорить на следующем занятии.

Преподаватель: Импровизация выступает как принцип создания хореографического произведения (сфера искусства постановки танца) или как принцип создания хореографического образа (сфера исполнительского искусства). Она основана на памяти и степени подготовки импровизирующего, который может составлять композицию из готовых комбинаций, а иногда основываясь на конкретной форме или виде танца. Чем богаче выбор выразительных средств, тем неожиданнее и оригинальнее будет его импровизация.

(Слайд №20 «Задание») Давайте попробуем придумать новые танцевальные композиции. У меня в руках две группы карточек. На одних написаны существительные, на других — прилагательные. Например, музыкант — веселый. Вы должны показать танец веселого музыканта. Предлагаю, сесть в большой круг. Начинаем наш танцевальный баттл.

(Участники занятия по желанию выбирают карточки и импровизируют в танце, выполняя задания:

- | | |
|----------------|--------------|
| - веселый; | - повар; |
| - сонный; | - обезьяна; |
| - неуклюжий; | - кот; |
| - застенчивый; | - музыкант; |
| - пугливый; | - ученик; |
| - коварный; | - кукла; |
| - смелый. | - спортсмен) |

(Просматривается и обсуждается 2-3 импровизации)

Преподаватель: (Завершает просмотр и предлагает продолжить «Танцевальный баттл на следующем уроке. Слайд №21 «Будем подводить итоги» Затем переходит к рефлексии и подведению общих итогов урока)

Вопросы преподавателя к учащимся:

1)Какую тему мы рассматривали на нашем уроке?

2)Чем связаны такие понятия, как стретчинг, современная хореография, импровизация?

Ответ:

Объединяет творчество, способами самовыражения, умением меняться и не быть скучным и однообразным, придумывать новые стили, связки в хореографическом искусстве и т.д.

3) Скажите, пожалуйста, с какими сферами деятельности связана импровизация или она существует только в современной хореографии?

Ответ: Связана с литературой, музыкой, театром, физикой, геометрией и другими предметными видами деятельности

В начале занятия я объявила вам, что сегодня у нас с вами будет необычный урок. Почему он необычный, скажете, пожалуйста

Ответы: Необычный урок потому, что неожиданными оказалось приветствие, импровизировали, чтобы не быть скучным и однообразным, придумывали новые стили и танцы и т.д.

Преподаватель: Как вы думаете, если бы вы не были знакомы с хореографией, вам легко было бы импровизировать?

Ответы: нет, наши движения были бы хаотичными, некрасивыми, могли быть опасными для здоровья и т.д

Преподаватель: Ребята, вы должны понять, импровизация требует высокого мастерства, постоянного совершенствования, универсальности знаний, способностей к конструктивному мышлению, владению системой приемов и хореографической школой. Напрашивается вывод, что импровизация и хореография — равноправные партнеры в танце, играющие различные, но одинаково важные роли.

(Слайд №22 «Молодцы!») Наш урок завершается. Цель урока, считаю, достигнута: познакомились с элементарными понятиями импровизации и приступили к отработке первичных умений ее технологии; Выполняя различные упражнения, различные техники мы совершенствовали конкретные знания, умения и навыки. Их в дальнейшем сможем использовать при создании и исполнении хореографических постановок. Хочу отметить, что все вы старались, были творчески активны, дисциплинированы, доброжелательно относились друг к другу. Считаю, что оценивать работу каждого и давать самооценку себе, мы не будем, так как этот урок был первым вводным уроком. Вы хорошо выполняли

движения, слышали музыку и каждый из вас смог почувствовать пластику своего тела через импровизацию.

И еще добавлю, мне было очень приятно с вами работать

По традиции занятия заканчиваются поклоном. Предлагаю завершить наше занятие необычным поклоном. Вспомните свой жест, которым вы приветствовали друг друга. В поклоне вы должны использовать то же движение, но в характере «рапида» (замедленном темпе)

– Поклон.

Использованная литература.

1. Александрова, Н.А. Танец модерн: Пособие для начинающих/ Н.А. Александрова, В.А. Голубева - 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»: «Планета музыки», 2011. – 128 с.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги. / Е. Васенина– М., Издательство Запасный выход, 2005 г. -268с
3. Даренская, Н. В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства / Н. В. Даренская. — Текст: непосредственный // Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань : Бук, 2016. — С. 42-43. — URL: <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/195/10435/>
4. Полятков, С.С. Основы современного танца./ С.С. Полятков— Ростов/нД: Феникс, 2005 (Серия без проблем)

Интернет-ресурсы:

- Савина, Ю. И. Методическая разработка занятия по хореографии Тема: «Импровизация в современной хореографии» / Ю.И. Савина. Текст: электронный. — URL:https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe_ obrazovanie/library/2021/02/13/metodicheskaya_razrabotka-zanyatiya-po
- Анкина, Ирина Германовна. Конспект открытого занятия «Импровизация в современной хореографии» / Ирина Германовна Анкина – Текст: электронный.- URL: <https://infourok.ru/konspekt-otkrytogo-zanyatiya-improvizaciya-v-sovremennoj-horeografii-5137255.html>
- Танцевальная импровизация – 3 простых упражнения.- Текст: электронный.- URL: <https://dancekruizz.ru/Статьи/...-3-prostykh-uprazhneniya>
- Щербак, А.С. Импровизация в современном танце-как составляющая часть хореографии. / Под руководством Чупахиной А.В. – Текст: электронный. – URL: <https://multiurok.ru/files/improvizatsiia-v-sovremennom-tantse.html>
- Специфика работы педагога-хореографа...на уроках современного танца. – Текст: электронный. –URL: <https://studbooks.net/1744709/pedagogika/razogrev>

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЯ.

1. Материально-технические условия реализации урока

Урок проводится в проветренном, чисто убранном хореографическом зале, качественно освещенном. Зал имеет пригодное для танца напольное покрытие, оснащен зеркалами, тренировочными станками

В зале находятся музыкальный инструмент (фортепьяно) для аккомпанемента концертмейстера; музыкальный центр, флеш-накопитель, мультимедиа, ПК

Форма учащихся во время занятий: специальная форма и обувь для занятий, установленного образца для учащихся студии.

2. Методическое обеспечение

1. Демонстрационный материал: презентация «Импровизация в современном танце», клип и музыкальные фрагменты в современных ритмах, карточки с заданиями «Наш танцевальный баттл».

2. Наличие плана – конспекта урока, как необходимого для преподавателя документа, облегчающего своевременное решение организационных вопросов на уроке, в том числе ведение учета затраченного времени на каждую часть занятия. .

3. Особенности данного урока основаны на принципах построения программы «Современная хореография» таких, как систематичность, последовательность, доступность, наглядность, связь теории с практикой в соответствии с модульно - блочным обучением с включением в содержание таких разделов: «Экзерсис», «Стретчинг», «Танцевальная аэробика», «Направления современной хореографии», «Акробатика».

Такой подход на каждом занятии позволяет последовательно закреплять и усложнять изученный материал. Но считаю, что нет необходимости каждый раз обязательно использовать все разделы урока, возможна более детальная проработка двух, трёх разделов. В этом заключается моя система преподавания, объединяющая несколько техник. Зная, что в американской и западноевропейской системе хореографического образования не существует единой методики, как самостоятельно-творческий педагог, использую на уроке свои педагогические приёмы и методы. .

Методика проведения комбинированного урока построена, преимущественно, на движениях свободной пластики. Урок является не столько обучающим, как развивающим. Поэтому в основную часть урока включены: сообщение нового материала, усвоение новых знаний, первичная проверка понимания учащимися нового учебного материала, закрепление обобщение и систематизация знаний изученного материала, контроль и самопроверка знаний (самостоятельная работа, итоговый контроль). .

Занятие по освоению импровизации направлено на овладение навыков импровизационного исполнения и ансамблевого мастерства. Используются самые различные средства педагогического воздействия, как словесное объяснение, пританцовка, акцент на жесты и позы, особенности варьирования танцевальных движений, элементов современных танцев и элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений.

Вид урока: смешанный (включает в себя беседу, игру, самостоятельную и практическую работу).

Формы урока: фронтальная, индивидуальная, парная, групповая.

В классе занимается 10 человек учащихся. Такое количество считается для занятий современным танцем оптимальным. Это количество танцующих можно легко разделить на маленькие группы. Каждая из них может работать одновременно, или поочередно; несколько танцоров могут быть наблюдателями, в то время как другие двигаются. В простых упражнениях группа может работать полным составом.

Технологии: урок личностно-ориентированный с использованием игровых, информационных технологий, технологий здоровьесберегающего обучения, проектной деятельности, проблемного обучения.

Занятие проводится с учетом возрастных и психологических особенностей, уровня (года) обучения учащихся 3 класса (9 -10 лет) от простых форм к более сложным формам.

Что позволяет применять различные приемы обучения детей, дает хороший психологический настрой, побуждая учащихся не только к получению знаний, но и к самостоятельному творчеству.

3. Кадровое обеспечение.

Урок проводится преподавателем в паре с концертмейстером.

При выборе музыкального материала необходимо отдавать простой мелодии и постоянному ритму, не усложнённому модуляциями или ритмическими фигурами. Возможно использование только ударных инструментов, делать предпочтение «импровизационным» жанрам музыки (джаз, stiff jazz и т. д.). Музыкальный материал подбирается концертмейстером в соответствии с планом урока и затем согласовывается с преподавателем.

При проведении урока преподаватель должен:

-иметь широкую эрудицию и показывать свободное изложение и техническую демонстрацию материала;

-соблюдать культуру педагогического общения во всех ситуациях и по отношению ко всем учащимся.